



Inicio » conciertos » JJ » Wesley Fuller » Con Wesley Fuller (Crónica concierto Sala 16 Toneladas, 13-12-2018)

Con Wesley Fuller (Crónica concierto Sala 16 Toneladas, 13-12-2018)

1

Juanjo 'Johnny JJ' 14.12.18 conciertos , JJ , Wesley Fuller



Concierto: **Wesley Fuller + El Inquieto Roque**

Lugar: **16 Toneladas (Valencia)**

Fecha : **13 de diciembre del 2018**

...confirmar lo que algunos ya sospechábamos, que este mozalbete australiano reúne bastantes condiciones para renovar y modernizar el panorama rocanrolero internacional....

Por **Juanjo 'Johnny JJ'**

El concierto de **Wesley Fuller** en la **sala 16 Toneladas** durante la velada del **13 de diciembre** del año en curso sirvió para disfrutar en directo de esas cantinelas tan directas e inmediatas que se incluyen en sus dos publicaciones de estudio y para confirmar lo que algunos ya sospechábamos, que este mozalbete australiano reúne bastantes condiciones para renovar y modernizar el panorama rocanrolero internacional.

Escasa asistencia en un bolo que hubiera merecido mucha más. Abrieron fuego como teloneros los valencianos de **El Inquieto Roque**, con un excelente pop melódico muy depurado, entre influencias beatlemanas, de Jellyfish o de Miguel Angel Villanueva y Los Brujos.

Después, el de **Melbourne** y sus acompañantes (**Liam Hopkins** -guitarra-, **Zachary Crozier** -bajo-, **Jamie Turner** -batería- y **Siahne Rogers** -teclados y

coros-) impregnaron de aroma setentero todo el local, recuperando la esencia de clásicos, desde **Bolan** hasta el powerpop más urgente y vitamínico de aquella década, pasando por ciertas similitudes con los fabulosos **Redd Kross**. Y todo ello a partir de armonías vocales, estribillos pegadizos y un acompañamiento percusivo que incitaba a menear el esqueleto.



Con cada canción resultaba evidente que esa imagen de pelo afro, unida a indumentaria de traje y pantalones de campana no era una simple pose, puesto que iba pareja de actitud, buen rollo, calidad musical y gran profesionalidad, cosa que teniendo en cuenta su juventud generaba más fascinación.

El primer EP "**Melvista**" fue interpretado íntegramente, empezando por el tema que daba título al mismo más "**Change your mind**", "**Shock me**", "**Runaway Renee**" y "**The dancer**". Respecto al flamante álbum del 2017 desfilaron "**Someone to walk around with**", "**Biggest fan**", "**Inner city dream**", "**Better of me**", "**#1 song**", "**No more chances**"...

Por si a alguno de los asistentes le quedaban dudas intercalaron brillantemente versiones muy personales del "**Let her dance**" de **Bobby Fuller**, más en la onda de la de **Phil Seymour**, el "**I can't explain**" de **The Who** y el superclasicazo "**Louie Louie**" de **Richard Berry**, más popular en boca de **The Kingsmen** o de **The Sonics**.

Considero que era ahora la gran oportunidad, el mejor momento de ver a **Wesley Fuller**, en pleno despegue. Estamos ante una firme promesa que puede dar muchas alegrías a la música rock de calidad. Ojalá, porque nos hace falta renovación generacional así.

* Todas las imágenes incluidas son del archivo personal del redactor JJ. El vídeo a cargo de Alfredo Beltran.

