



Inicio » conciertos » JJ » Paul Collins Beat » Con Paul Collins (crónica concierto Loco Club, 27-2-2019)

## Con Paul Collins (crónica concierto Loco Club, 27-2-2019)

Juanjo Mestre 1.3.19 conciertos , JJ , Paul Collins Beat



*...un derroche de humildad, simpatía, actitud y alta calidad powerpopera...*

Por **Juanjo Mestre**

Si no me falla la memoria, siempre teniendo en cuenta que en el tema de conciertos he tenido algún gazapo en los últimos tiempos, llevaba alrededor de 8 años sin ver al rey del powerpop en directo. Juraría que precisamente fue presentando el fenomenal *"King of power pop!"* que data del 2010. Lo que sí tengo claro es que fue en el **Loco Club de Valencia**, como ayer, y que Don **Paul Collins** ya lucía una calva resplandeciente, lejana a aquella larga cabellera de los primeros tiempos con **The Beat**.

Lo que indudablemente ha mantenido en todo este tiempo es un derroche de humildad, simpatía, actitud y alta calidad powerpopera, cosa que demostró sobradamente en el evento que nos ocupa, donde venía a presentar su nuevo álbum *"Out of my head"* y en el que dio más preponderancia a recorrer buena parte de su trayectoria con clásicos impecables.

La intensidad del concierto fue de menos a más a pesar de un inicio con piezas indispensables de los tiempos de **The Beat** como *"Dreaming"*, *"Work-a-day world"*, *"Crying won't help"*, *"You won't be happy"* o *"Look but don't touch"*, entremezclando comentarios en castellano con los que consiguió hacer reír (o mejor dicho sonreír) como el del trasiego en tren por Europa a su edad, el de las drogas o el del autobús escolar. Por cierto, qué bien suenan en su boca expresiones como "eso

es la hostia" o "eso es de puta madre".



Después, junto a **Paul Stingo** (bajo y coros) y **Michael Ruiz** (batería inicial de los tiempos de The Beat) ahondó en temas de su último álbum como la melódica "**In and out of my head**", la jovial "**Tick tock**" o la energética "**Go**". Se unió a la causa mi favoritísima "**C'mon let's go**" y a partir de aquí diría que comenzó un crescendo produciéndose esa mágica conexión que tanto nos satisface a los suficientes en los conciertos.

Desfilaron más añejos fundamentales como "**That what life is all about**", "**You and i**", "**U.S.A.**", "**On the highway**"... Se sumaron de sus tiempos con The Nerves "**When you find out**" o "**Hanging on the telephone**", más popular esta última en boca de Blondie. Intercalaron las recientes "**Killer inside**", "**Lost again**"...



Pero lo realmente acojonante me pareció la recta final con "**Walking out on love**", "**Rock and roll girl**", "**Working too hard**", "**Hurting's on my side**", "**Don't wait up for me**"... Con ellas el gran **Paul Collins** consiguió poner a bailar a una gran parte de la concurrencia en una sala que registró una alta asistencia. Y eso, eso, tiene mucho mérito en estos tiempos salvajes, revueltos y de gran decadencia.

Al final nos quedó claro que la corona del power pop en aquella new wave de finales de los setenta y principios de los 80 se puede visualizar todavía mentalmente en su testera.

\* Texto: **Juanjo Mestre**. Crónica para el *Exile SH Magazine* y para el *Espacio Woody/Jagger*.

PAUL COLLINS BEAT au Secret Place Samedi 23 Février 20...

