

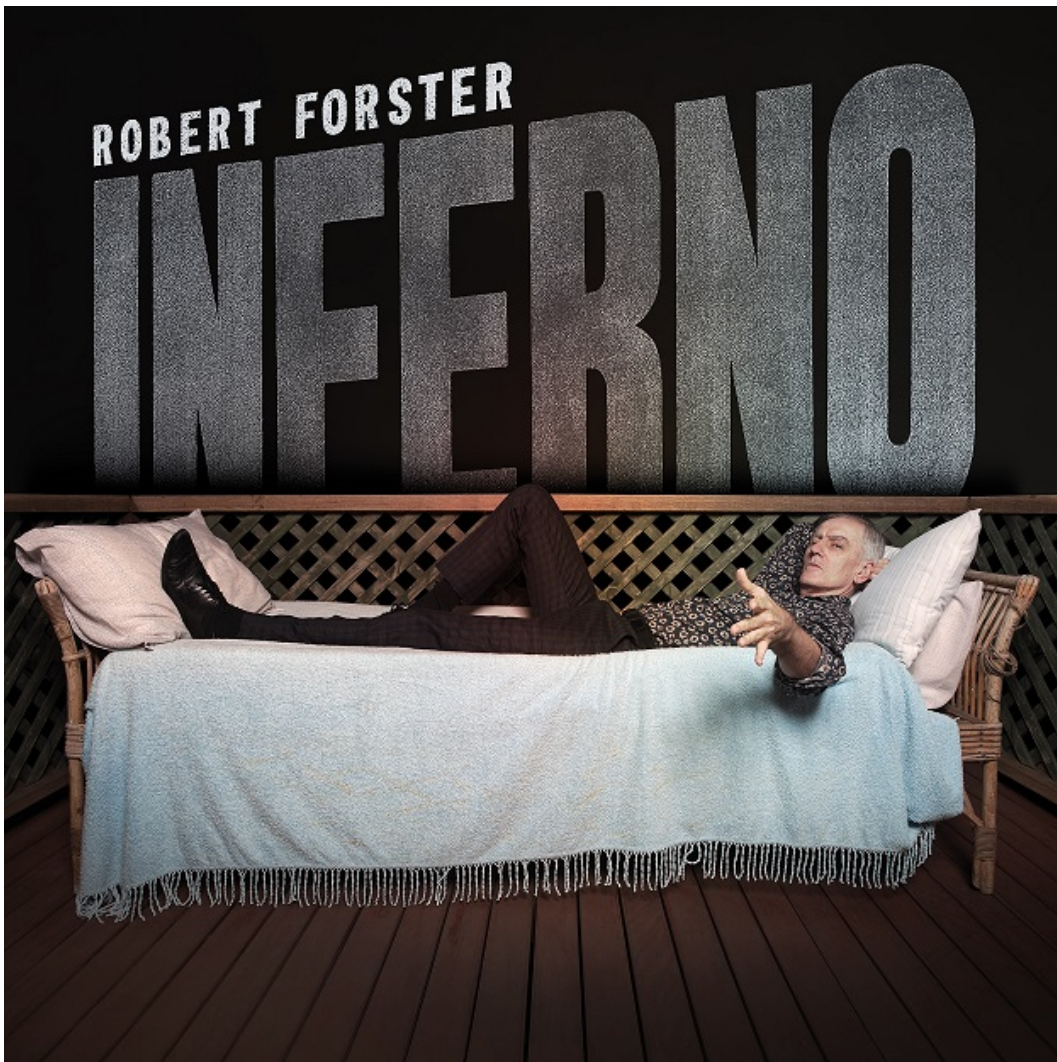
EXILE

SUBTERRANEAN HOMESICK MAGAZINE



Robert Forster - Inferno (2019)

👤 Juanjo Mestre 🕒 febrero 27, 2019... 📁 10's , 2019 , Juanjo Mestre , LPs , Novedad , Robert Forster 💬 No hay comentarios :



Título: **Inferno** - Intérprete: **Robert Forster**

Año: **2019** - Formato: **Album**

Sello: **Tapete Records**

Canciones: **1. Crazy Jane On The Day Of Judgement 2. No Fame 3. Inferno (Brisbane in Summer) 4. The Morning 5. Life**

Has Turned A Page 6. Remain 7. I'll Look After You 8. I'm Gonna Tell It 9. One Bird In The Sky

...consigue dotar a las fenomenales y cuasiperfectas canciones que habitan en "Inferno" de un misterio sumamente seductor, acercándose esporádicamente a Lou Reed pero sin dejar de lado la pureza melódica que le caracteriza...

Por **Juanjo Mestre**

No creo que a estas alturas de la vida estemos descubriendo petróleo por afirmar que el australiano **ROBERT FORSTER** es uno de los grandes compositores de la década de los 80's con **The Go-Betweens**, como tampoco que posteriormente ha mantenido un nivel de calidad bastante notable y regular, cosa que lo convierte en un valor seguro, a admirar y a vigilar en cada uno de sus movimientos musicales.

Y como se podía presentir, en el nuevo disco del 2019 no solamente cumple con las expectativas y las esperanzas de su legión de fans sino que, a pesar de no poseer



tanta luminosidad como en **"Songs to play"** del 2015, consigue dotar a las fenomenales y cuasiperfectas canciones que habitan en **"Inferno"** de un misterio sumamente seductor, acercándose esporádicamente a **Lou Reed** pero sin dejar de lado la pureza melódica que le caracteriza.

La adaptación del poema del irlandés **William Butler Yeats** bajo el título **"Crazy Jane on the Day of Judgement"** es de fábula con esos arreglos acompañantes de piano y violín, tal y como sucede después en **"One bird in the sky"**. Otro de los temas donde el violín aporta grandísima cercanía es la inmaculada **"Remain"**.

Más. Si en **"No fame"** se aproxima tanto a **Robyn Hitchcock** como a **Leonard Cohen**, es en **"Inferno (Brisbane in summer)"** donde más se comprueba la huella sagrada del **Tito Lou**. Por su parte, la vertiente melódica más velvetiana y también con efluvios de Bowie se exhibe en **"I'm gonna tell it"**.