



Inicio » 10's » 2018 » Barrence Whitfield » discos reseñas » JJ » BARRENCE WHITFIELD & THE SAVAGES - Soul Flowers of Titan (2018)

## BARRENCE WHITFIELD & THE SAVAGES - Soul Flowers of Titan (2018)

3

Juanjo Mestre 5.3.18 10's , 2018 , Barrence Whitfield , discos reseñas , JJ



Título: **Soul flowers of Titan**

Intérprete: **Barrence Whitfield and The Savages**

Año: **2018**

Formato: **Álbum**

Sello: **Bloodshot Records**

Canciones: **1. Slowly Losing My Mind / 2. Pain / 3. Tall, Black and Bitter / 4. Tingling / 5. Sunshine Don't Make the Sun / 6. I'll Be Home Someday / 7. Let's Go to Mars / 8. Adorable / 9. I Can't Get No Ride / 10. I'm Gonna Leave You / 11. Edie Please / 12.**

**Say What You Want**

*...otro artefacto perpetrado de la forma más cruda,  
entusiasta, feroz, bárbara, vándala o cualquier  
sinónimo que nos venga al tarro sobre indómito rock  
'n' roll, garage, rhythm&blues o soul...*

Por **Johnny JJ**

**Barrence Whitfield**, con la inestimable y valiosísima ayuda de **The Savages**, lo ha vuelto a hacer. Esta bestia negra rocanrolera mantiene un nivel prodigioso en estudio desde que en el 2010 retomase la aventura con sus salvajes compañeros. Y qué decir de sus directos, palabras mayores, bien lo sabe quien los haya podido disfrutar, aunque eso no es el asunto que nos ocupa en esta ocasión.

**"Soul flowers of Titan"** es, en líneas generales, otro artefacto perpetrado de la forma más cruda, entusiasta, feroz, bárbara, vándala o cualquier sinónimo que nos

venga al tarro sobre indómito rock 'n' roll, garage, rhythm&blues o soul.

Todas y cada una de las doce nuevas coplas están provistas de su correspondiente sentimiento energético, donde además de la voz de la bestia destacan los intensos solos de saxofón (**Tom Quartulli**) o de guitarra (**Peter Greenberg**). A ellos se suma la eficiente escolta de **Phil Lenker** al bajo y de **Andy Jody** a la batería.



Comienza la tralla con **"Slowly losing my mind"**, versión de Willie Wright & His Sparklers, de los que harán una segunda reivindicación en la recta final del disco con la adaptación de **"I'm gonna leave you"**. Tanto Otis Redding como James Brown deben estar bailando **"Pain"** en el más allá mientras que **"Tall, black and bitter"** es digno heredero del rock 'n' roll fiftie de Little Richard.



Sin perder la pasión y la intensidad hay un respiro de puro soul negro como es **"Tingling"** para ceder paso al garage más frenético al más puro estilo de los Sonics en **"Sunshine don't make the sun"** o a otra versión más de rhythm&blues clásico como **"I'll be home someday"** de The Midnighters.



La segunda parte del disco se inicia con el infalible tema incluido en el sideral videoclip promocional **"Let's go to Mars"**, para volver después al garage más descarnado en **"Adorable"** y **"Edie please"** o deambular por el funky más jocosos en **"I can't get no ride"**. Dicen que un buen disco tiene que acabar bien, quizás por eso dejan para el final una extraordinaria balada como es **"Say what you want"**, entre influencias de Irma Thomas, Solomon Burke, Don Covay, Howlin Wolf... Sí, podemos celebrarlo, la bestia ha vuelto tan salvaje y entrañable como nos tiene acostumbrados en los últimos años, es un titán con una fortaleza y una calidad excepcional.