

EXILE

SUBTERRANEAN HOMESICK MAGAZINE



Rafael Berrio - Niño futuro (2019)

👤 Juanjo Mestre 🕒 [marzo.07.2019](#) 💎 10's , 2019 , Juanjo Mestre , LPs , Nacional , Novedad , Rafael Berrio 💬 3 comentarios :

Rafael Berrio Niño futuro



Título: **Niño futuro** - Intérprete: **Rafael Berrio**

Año: **2019** - Formato: **Album**

Sello: **Rosi Records**

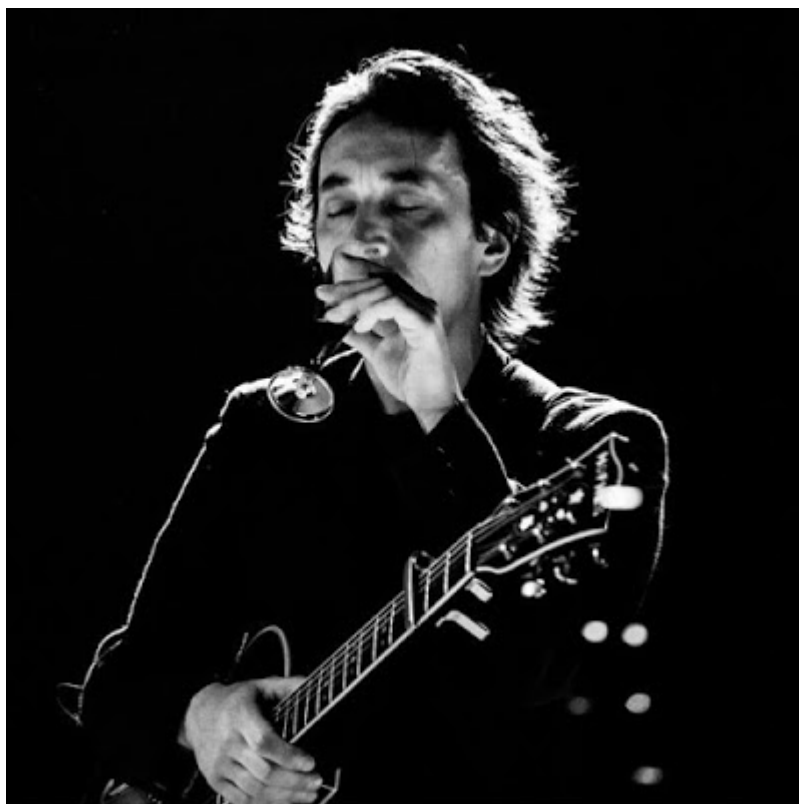
Canciones: **1. Dadme la vida que amo 2. Considerando 3. Mi álbum de nubes del cielo 4. Sísifo releva a Sísifo 5. Tu nombre 6. Abolir el alma 7. El horror 8. Las tornas cambian 9. Niño futuro 10. El truco era un resorte**

...su profundidad lírica y el concepto de una obra que arranca entre poesía de la perdición, renunciando a la apatía e indolencia... y que después hallará la peor tragedia suburbial en ese inmenso duelo que es "Tu nombre"...

Por **Juanjo Mestre**

Para aquellos que consumimos y escribimos sobre novedades musicales con asiduidad, además de seguir un gusto y un criterio donde separamos el grano de la paja, nos toca dedicar el doble de tiempo a determinados nombres u obras. Mucho más, digamos que el cuatuple, si se trata de **Rafael Berrio**. Un nuevo trabajo del donostiarra, al menos para un servidor, supone echar el freno de mano, aislarme del resto a través de consecutivas audiciones y realizar una labor de concentración superior a la mayoría de propuestas restantes que se puedan cruzar en mi camino.

A "**Niño futuro**" le podría pesar ser el posterior álbum tras la laureada "**Paradoja**", pero con **Berrio** las comparaciones son odiosas o, cuanto menos, improcedentes. Claro queda que aquel anterior disco existencialista e inconformista,



más cercano que nunca a **Lou Reed**, era inmejorable y, ahora, lo que de entrada podría despertar mayor atracción es ver por dónde van los tiros en su evolución aparte de, por supuesto, disfrutar de su irrefutable calidad lírica, seguramente el que mejor posee y aplica en lengua castellana a esto que llaman rock.

A nivel general es bastante posible que se haya enriquecido melódicamente y que haya perdido en crudeza directa aunque, cómo no, mantiene la grandeza y esencia de ese universo tan personal y carismático que le caracteriza. Sea como fuere, lo recalco nuevamente, lo más importante es su profundidad lírica y el concepto de una

obra que arranca entre poesía de la perdición, renunciando a la apatía e indolencia ("**Dadme la vida que amo**") y que después hallará la peor tragedia suburbial en ese inmenso duelo que es "**Tu nombre**". El drama no tiene fin, ahí queda en el plano más introspectivo una delicatessen como "**Mi álbum de nubes del cielo**" o esas confidencias en "**Las tornas cambian**".



La deriva de las relaciones personales es otro de los apartados que explora este "**Niño futuro**". Prueba de ello es "**Considerando**", a la que le va al pelazo ese acompañamiento vocal femenino de **Virginia Pina**.

En el aspecto onírico, entre extravagantes criaturas y la negrura del universo es tremenda "**El horror**". Como no podía ser de otro modo fluye la inspiración por esa querencia y atracción hacia la mitología griega clásica, esta vez sin el lado salvaje y lascivo de "**En lo mórbido**" que se incluyó en la antes mencionada "**Paradoja**". Por ejemplo, en "**Sísifo releva a Sísifo**" el quimérico castigo de empujar cuesta arriba la mole de basalto parece aproximarse más a un reconfortante absurdismo del mito por **Albert Camus** que a **La Odisea** de **Homero**. Incidiendo todavía más en elementos filosóficos ahí queda como única salida "**Abolir el alma**", un tema influenciado por textos del rumano **Emil Cioran** y donde participa **Elena Setián** en los coros.

Punto y aparte para "**Niño futuro**", la copla que da título al disco. Impresionante. De esas canciones que te dejan apabullado, con el mundo en los ojos de un mozalbete en un sobrecogedor y alucinante catálogo de hombres y dioses que malviven revueltos, una lista que parece interminable y que es capaz de conseguir sonrisas en caras de embobamiento y conmoción. Y ya puestos, tamaña clasificación es ideal para ampliar el vocabulario en la jerga habitual del oyente además de estar perfectamente escogida su ubicación antes de rematar con ese asombro infantil de "**El truco era un resorte**", con la que se acaba la magia.

Sí, **Rafael Berrio** lo ha vuelto a hacer, estoy convencido de que él sabe que juega en otra liga al utilizar el lenguaje más culto de nuestro rock, con el mérito que ello conlleva y a pesar de que se le pueda enjuiciar de cargante o pretencioso. No estaría



nada mal que algún profesor de literatura, filosofía o filología hispana interrumpiera sus clases para que los alumnos escuchasen este **"Niño futuro"**. La imaginación se ha de cultivar, educar y ejercitar. Algún día se le reconocerá ampliamente, no

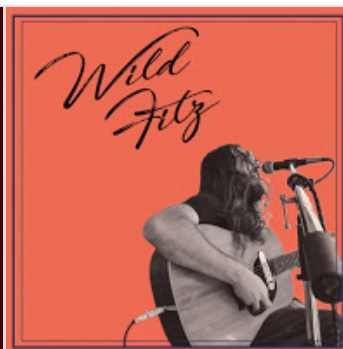
me cabe la menor duda.



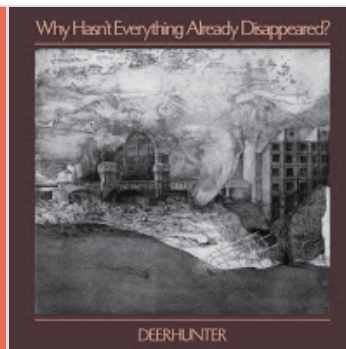
Posts Relacionados



Shea Roberts - Good Times Don't Las...



Wild Fitz - Old Blues (2019)



Deerhunter - Why Hasn't Everything ...

