

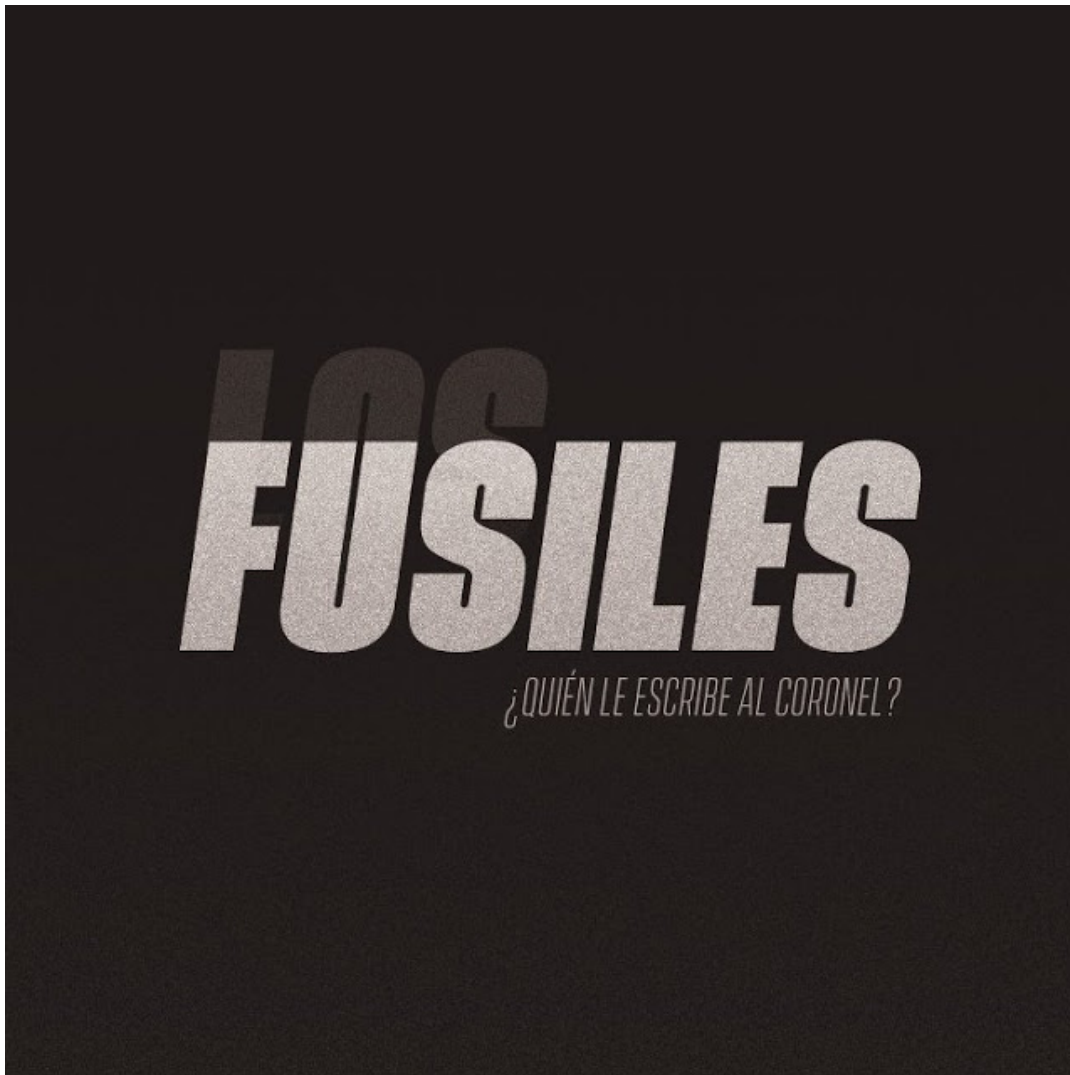
EXILE

SUBTERRANEAN HOMESICK MAGAZINE



Los Fusiles - ¿Quién le escribe al coronel? (2019)

👤 Juanjo Mestre 🕒 mayo.24.2019 📁 10's , 2019 , Fusiles_Los , Juanjo Mestre , LPs , Novedad 💬 No hay comentarios :



Título: *¿Quién le escribe al Coronel?* - Intérprete: Los Fusiles

Año: 2019 - Sello: Family Spree Recordings

Canciones: 1. *Bala errante* 2. *Sadie* 3. *solo esta noche* 4. *Mañana será igual* 5. *La llamada* 6. *El parque* 7. *Tarde de perros* 8.

¿Quién le escribe al coronel? 9. *Galones y esplendor* 10. *A cambiar de aires* 11. *Mecánica aplicada* 12. *Sistema solar*

*...sin caer en el calco ni en la vulgar
comercialidad, se nutre de influencias
nacionales como Gabinete Caligari, Tequila,
Los Rebeldes, Los Ronaldos, 091, Burning... Es
por tanto un digno heredero de la mejor escuela
rocanrolera hispana...*

Por **Juanjo Mestre**

Cada vez tengo más claro que la escena musical sevillana de estos últimos años está viviendo una especie de edad de oro, con una incuestionable calidad que debería tener mayor repercusión fuera del ámbito local hasta expandirse por toda la geografía nacional. A nombres como Los News, Chenchó Fernández, Pájaro, Charly Riverboy, Milkyway Express... se suman ahora **Los Fusiles**.

"¿Quién le escribe al coronel?" es un disco en castellano con letras de su vocalista Pablo Cuevas acertadamente elaboradas, cosa de entrada a tener muy en cuenta, y con un título que podría asociarse con la novela que en los sesenta escribió el colombiano Gabriel García Márquez. Pero lo mejor es que, sin caer en el calco ni en la vulgar comercialidad, se nutre de influencias nacionales como Gabinete Caligari, Tequila, Los Rebeldes, Los Ronaldos, 091, Burning... Es por tanto un digno heredero de la mejor escuela rocanrolera hispana.



Vitalidad, energía y contagiosos estribillos brillan en **"Bala errante"**, **"Solo esta noche"**, **"La llamada"** o **"Galones y esplendor"**. Pepinazos de gatos rocanroleros callejeros como **"Sadie"**, pura tequilamanía en **"Tarde de perros"** o **"Mecánica aplicada"** y baladas con poso rockabilly como **"A cambiar de aires"** o **"Sistema solar"** son otros aspectos a tener en cuenta.

Mañana Será Igual



Pero me dejo expresamente para mencionar en párrafo aparte un trío de ases. Si "*Mañana será igual*" apunta a himno porque posee tanta calidad como cualquier clásico patrio que podamos recordar, "*El parque*" tiene la intensidad y arrogancia rocanrolera justa, sin caer en la altivez. Y por supuesto "*¿Quién mató al coronel?*", al escucharlo se comprende el título del álbum, conmovedora entre cuero negro y gafas de sol, de estos temazos que se convierten en adictivos, que los suficientes necesitamos escuchar una y otra vez.

Mucha atención a este debut de larga duración de Los Fusiles tras sus dos anteriores EP's (2015 y 2017), porque jamás debería pasar desapercibido un trabajo de este calibre y porque apunta claramente para estar entre los mejores discos nacionales del año. Ahí queda.

LOS FUSILES - ¿Quién le escribe a...



Posts Relacionados

